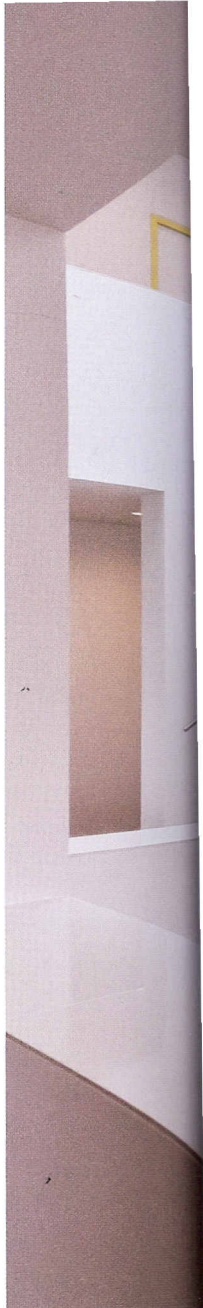


Kantoor IPMMC/ AMRED Utrecht

Aude de Broissia

Aude de Broissia laat intuïtief en ondogmatisch zien hoe een interieur een sterke eigen identiteit kan hebben en tegelijkertijd de architectuur kan versterken. De kruisbestuiving die is ontstaan tussen verschillende disciplines als architectuur, interieurarchitectuur en productontwerp zorgt in dit project voor een elegant samengaan van rust en activiteit.

Auteur Anne Seghers Fotograaf Diego Rosero/IPMMC



In het atrium lopen ze van boven naar beneden om de verticaliteit van de vide te benadrukken.



Smalle strips van dimbaar licht zijn in alle ruimtes in de muren geïntegreerd.

Voor het nieuwe kantoor van IPMMC kreeg Aude de Broissia, voormalig associate bij Erick van Egeraat, de opdracht om via het interieurontwerp de cultuur en de werkwijze van het vastgoedbedrijf uit te dragen. Het gebouw moest openheid en transparantie uitademen en kennisuitwisseling stimuleren. De architectonische context was een ontwerp van Claus en Kaan Architecten: een groots, wit en enigszins monumentaal casco van drie lagen. Deze gebouwenvelop creëert een grote mate van ruimtelijkheid, maar tegelijkertijd zorgt de museale schaal voor een gevoel van vervreemding. De begane grond, de trap en het atrium zijn binnen de kubusvormige schil belangrijke elementen die de gewenste openheid creëren. Door tijdig overleg tussen De Broissia en Claus en Kaan Architecten is de positie van de trap gewijzigd. In plaats van loodrecht op de entree te zijn gepositioneerd, ligt de trap in het verlengde daarvan. Hierdoor ontstaat een doorkijk over de gehele begane grond, waarmee deze verdieping zijn ontvangst- en representa-

tiefunctie optimaal kan benutten. Daarnaast kregen de bovengelegen verdiepingvloeren een open verbinding met het atrium, waardoor contact, ontmoeting en uitwisseling tussen de medewerkers van de verschillende verdiepingen mogelijk worden.

De inrichting van het interieur en het casco lijken samen een dans op te voeren: op sommige momenten gaan hun bewegingen in elkaar over, terwijl ze zich op andere punten in tegengestelde

De wisselwerking tussen het interieur en de architectonische randvoorwaarden van het casco is sterk

patronen voortbewegen, waarmee ze elkaars aanwezigheid juist benadrukken. De versmelting tussen beide werelden komt tot uiting in het gebruik van 'oversized' meubilair, ter versterking van de overgedimensioneerde maatvoering van het gebouw. Dit meubilair heeft een sterke richtinggevende functie en symboliseert ontmoetings-



De entreebalie is gemaakt van larikshout met geïntegreerde gele verlichting.

plekken. De blokken refereren aan kratten en zijn gemaakt van kunstmatig verouderd larikshout. Ook de zwarte, vaste elementen, zoals scheidingswanden, 'room dividers', keukenblokken en toiletten, gedragen zich als een verlengstuk van het gebouw, doordat ze zich nauwkeurig in het grid van de gevel voegen.

De contrabeweging van de dans is te vinden in het zwarte kleurenschema dat totaal tegengesteld is aan de serene, witte architectuur. Maar door het vele wit komt het zwarte interieur tot leven en omgekeerd. Het donkere kleurenschema dient nog een ander doel. Elk zwart element in het interieur is op maat gemaakt en aangepast aan het gebruik en de locatie binnen het gebouw. Zo worden bestaande kasten die meeverhuisd zijn uit het vorige kantoor geïntegreerd in zwarte 'room dividers', waardoor de coherente uitstraling behouden blijft. De wisselwerking tussen het interieur en de architectonische randvoorwaarden van het casco is sterk. Met coherent materiaalgebruik en dito detaillering ontstaat een eenduidig beeld, dat zich binnen de samenhangende vormtaal aanpast aan specifieke behoeften in gebruik. Hierdoor ontstaat een interessant samenspel van rust en een aangename spanning.

Opdrachtgever IPMMC/AM Real Estate Development, Utrecht

Ontwerp Aude de Broissia Architecture Design, Antwerpen

Ontwerp gebouw Claus en Kaan Architecten, Rotterdam

Interieurtimmerwerk en speciale meubels Smeulders Interieurgroep, Nuenen

Verlichting Smeulders Interieurgroep, Nuenen; losse verlichting Luceplan; Still Light Design Nathalie Dewez via Moob, Toulouse (B)

Wanden Brakel Interieurgroep, Hilversum

Losse inrichting Vitra, Arper, Engelbrechts, TwinForm via Branding, Utrecht; terrasmeubels Extremis via Branding, Utrecht

Vloeroppervlakte 3.000 m²

Start interieurontwerp 2009

Oplevering maart 2011